



国培计划（2021）



# 学习简报

西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训

- 【培训剪影】
- 【心之所悟】
- 【访学足迹】
- 【专家风采】
- 【学习美篇】
- 【新闻聚焦】

—— 西藏自治区教育厅 ——

—— 武汉华大教师教育发展研究院 ——

# 卷首语

教育的本质是教育者对受教育者产生直接的、积极的、持续的影响。与其他职业相比，教师劳动具有主体性、交往性、创造性、艺术性等特点。师生关系是一种特殊的教育交往关系，教师是学生健康成长的责任主体，是个体化、生命化、人格化、智慧化的教育实践者。对每一位学生而言，教师是他们生命旅途中的“贵人”或“重要他人”。教育、学校、学生的特点及其属性，决定着教师的地位、作用及其特殊的价值。在快速多变、纷繁复杂的现代社会环境中，社会、学校、家庭以及学生发展，对教师的职业素养和专业能力提出了更严格、更高标准的要求。

教师育人旨在通过自身的教育智慧不断提高学生的综合素质，培养他们的创新精神、实践能力和健全人格。智慧教师是活的教育知识和人格化教育的典范。他们具有敏锐、机智、超凡的人格特质，以及乐观、坚毅、从容的人生态度，他们怀揣好奇、善于学习、勇于进取、追求卓越、富有创新精神，尤其善于用自我作为教育的利器。人们常说，平庸的教师灌输知识，一般的教师解释知识，优秀的教师演示、再现知识，杰出的教师引导、组织学生发现知识。优秀教师的独特魅力在于，用一个智慧生命照亮许多智慧生命，用一个智慧心灵唤醒许多智慧心灵，用许多智慧行动影响学生的一生。



# 新闻聚焦

## 江城冬月“音”缘际会，律动雪域弦歌不辍

——“国培计划（2021）”——西藏自治区中学音乐骨干教师

能力提升培训班顺利开班

撷一抹冬阳，怀初心而行；

凝一片清辉，为使命聚力。

2021年12月14日上午9时许，由西藏自治区教育厅主办，我院承办的“国培计划（2021）”——西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训班在江城武汉顺利开班！我院副院长杨坤道出席开班仪式并致辞，本次培训班班委代表和西藏各地区的音乐骨干教师相聚一堂，共同见证了开班典礼精彩瞬间。

在西藏和平解放70周年之际，习近平总书记题词“建设美丽幸福西藏、共圆伟大复兴梦想”。要实现西藏地区的伟大复兴，离不开西藏地区的教育高质量发展。七十载沧桑巨变，九万里风鹏正举，西藏教育也实现了腾飞发展。音乐学科作为西藏基础教育的薄弱学科，在未来教育改革发展中需要更加注重对音乐学科的发展和建设，而音乐教师的专业成长也成为新时期教师队伍建设的重点内容。

因此，本次培训旨在贯彻落实“全面发展素质教育，构建五育并举育人体系”，进一步提升西藏自治区中学音乐骨干教师的教育教学水平和教育研究能力。

会议伊始，杨坤道院长以经历分享形式，对来自雪域高原的各位中学音乐骨干教师们表达了亲切的问候与热烈的欢迎，并且就本次培训的背景、师资课程和保障体系做了详细解读。会议上，杨院长表示，“参加培训的骨干教师，承担着提升所在地区、所在学校音乐教学水平的重任，不仅要在思想上高度重视，更要在行动上高要求。”



领导致辞

紧接着，来自西藏自治区山南市东辉中学的马丹老师作为学员代表进行发言。马丹老师表示，此次培训一定要从思想上高度认识，珍惜国培机会，虚心求教，严守纪律，学思结合。并且马老师号召全体学员要充分发挥骨干教师“带头、凝聚、示范”的作用，依托培训提升本领，立足岗位促进藏区音乐教育发展。



学员代表发言

随后，在激昂的旋律声中，授旗仪式隆重举行，由我院杨坤道副院长向本次培训班授予班旗，由培训班班长尼玛日穷老师接班旗。全体学员也在宣传委员马拉瑞吉老师的带领下，面朝班旗进行了庄严宣誓，不负所望，不负初心，同路同行！



学员宣誓

据悉，本次 15 天的培训中，课程安排理实结合，不仅安排专题讲座和现场教学，还开展红色浸润和名校访学，体系完善，课程丰富，相信在老师们的共同努力下，培训班的旋律定能响彻在雪域高原！



# 清音入耳，以美育人，以文化人

——“国培计划（2021）”——西藏自治区中学音乐骨干教师

## 能力提升培训圆满落幕

“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。”唱歌唱得好的人，可以让别人记住他的声音。会教学的人，可以让别人继承他的志向、理念、价值观。我们的艺术教育要让每个孩子首先成为善歌者，同时也要努力让他们既要“继其声”，也要“继其志”。

“五育并举”是落实党的教育方针、推动人的全面发展的重要途径。近年来，在西藏自治区党委、政府的高度重视下，西藏自治区教育厅全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，围绕“教会、勤练、常展”，持续推进学校美育教学改革。

打造一支过硬的美育师资队伍是美育工作的关键。为提高美育教师思想政治素质、教学水平、育人能力和职业道德水平，为推进构建教师队伍建设新格局，今年冬月，由西藏自治区教育厅主办，我院承办的“国培计划（2021）”——西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训班于江城武汉开展了为期15天的研修学习，来自西藏自治区各地市的49名中学音乐骨干教师参加了培训。



## 领导重视，科学谋划“路线图”

在西藏自治区教育厅的大力支持下，我院充分结合自身优质资源，在全面考虑参训音乐学科骨干教师的教学现状和培训需求的基础上，立足理念更新、教学创新、技能提升、教学反思四个阶段，精心设计课程方案，努力为参训教师们提供精准的培训课程体系。优质的培训体验需要有高质量的后勤服务做支撑，我院杨坤道副院长于开班典礼上也着重指出，“我院将充分发挥自身优势，以优质、精干的工作队伍为大家的生活与学习保驾护航。”由此，本次培训班的圆满落幕离不开各级领导的大力支持与全程关心，更离不开各位参训学员的支持与配合。



开班典礼

## 理念指引，矢志遵循“总基调”

本次培训，武汉市著名音乐学科高校教授、一线名师专家汇聚一堂，针对中学音乐骨干教师必备的思想政治教育、党史学习教育、师德教育、民族团结教育

和心理健康教育等通识内容，以及音乐学科的课堂教学设计、教育教研、教学创新和信息技术等热点与重难点内容开展了为期 15 天的专题培训，内容丰富、形式多元，旨在引导参训教师在当前“双减”和“五育并举”的大背景下，真正读懂学生、真正读懂教材、真正读懂课堂。



授课专家

### 模式创新，实践趟出“新路子”

为使参训教师掌握音乐实践教学的核心知识并获得必需的技能，有效提升音乐课堂的教学质量，专家们的培训内容聚焦音乐课程核心素养、音乐关键能力、音乐课程的信息化融合等，或以现场教学模式，领悟声乐表演中的实践技能；或以名校参访模式，学习优质美育探索经验；或以体验观摩模式，领略荆楚风采，拓展文化视野。各种培训模式的融合，为参训教师们提供了开拓眼界的契机，只有看到了方向，才能走勇敢的向前迈出步伐，探索出新课程、新理念与新教学。



交流互动



名校参访



### 主题教育

#### 继承创新，众智凝聚“高质量”

参训的音乐骨干教师们通过培训涵养师德师风，赋能音乐教育实践与体验，在聚焦音乐核心素养，不断提升教学技能与育人能力，最终都是为了“坚持以美育人、以文化人”，充分发挥自身骨干示范引领作用来推进西藏自治区的美育教学改革，将具有地域特色中华优秀传统文化进行传承创新。

因此，于本次培训结业典礼上，参训教师们用精彩的节目表演展示了他们丰硕的学习成果与实践智慧，让我们看到非遗传承是“根深方能叶茂，源远才能流长。”



### 结业典礼

为人师表，教师有一缸水的积蓄才能薄发出一碗水的力量给学生，当自身站位高，立意深，学生才能视野宽，发展远！相信经过本次半月的培训学习，来自雪域高原的音乐骨干教师们也能重新从思想观念上认清美育的地位和价值，认真规划和设计好让孩子们学什么、怎么学、学到什么程度、用什么样的方式巩固学的效果，这样才能够把美的种子播撒在学生心中，才能不断提高学生审美和人文素养，从而强化以美育人、以文化人以及“五育并举”实效。



# 学习美篇



## 《相聚江城，开启研修之旅》

——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道一



## 《漫漫国培，砥砺前行》

——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道二



## 《理论与实践相结合，智慧在碰撞中迸发》

——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道三



## 《多吉梦之队》

——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道四



## 《“敢为人先，追求卓越”》

——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道五

温馨提示：打开微信 APP，使用扫一扫功能，即可手机浏览学习美篇，同时可以评论、转发或分享。



《传承红色基因，探寻武汉革命博物馆之旅》  
——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道六



《专业学习，有趣有味走好学科教学路》  
——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道七



《带着收获的喜悦，奔赴新的征程》  
——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道八



《新时代音乐美育》  
——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道九



《温暖在每一天》  
——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道十



《生动、有趣的音乐课堂教学》  
——2021年西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升  
培训系列报道十一

温馨提示：打开微信 APP，使用扫一扫功能，即可手机浏览学习美篇，同时可以评论、转发或分享。

# 专家风采

## 郑占怡

《成才》杂志编辑、主持《有效德育》《中小学教学》《健康教育》栏目。《成才》杂志是面向国内外公开发行的教育期刊。



## 李杰

中国教育学会音乐教育分会会员、湖北省音乐教育协会会员、武汉市中学音乐中心备课组成员，武汉市音乐学科“优秀教师”。



## 胡宗山

华中师范大学政治与国际关系学院院长、教授、博士生导师、“一带一路”研究中心主任，湖北省国际关系学会常务副会长。



## 吴又存

武汉市解放中学副校长、思政课教师，中共党员。中组部国家“万人计划”教学名师、教育部“国培计划”专家库专家、教育部大中小学思政课一体化建设专家指导组成员、全国模范教师。



## 何 薇

湖北省省级骨干教师，武昌区学科带头人，湖北省省级名师。



## 李克玲

湖北省优秀音乐教师，现任武汉市音乐教研员，武汉市中学音乐教育学会理事长兼秘书长。2017年聘为国家学生“音乐核心素养”测试组命题专家组织全国测试及质量分析。任《湖北省中小学音乐教学指导意见》《湖北省中小学音乐教学指南》副主编。



## 邹 莉

中学高级教师。武汉市艺术教育先进个人、武汉市中学音乐专业委员会秘书长、武昌区学科带头人。武昌区支教授教先进个人。湖北省远程教育《中小学音乐欣赏》系列节目授课主持。



## 李文昊

华中师范大学教育信息技术学院教授、博士、硕士生导师，主要从事多媒体学习、学习科学与技术、教师专业发展的教学和科研工作。



## 黄 英

中学高级音乐教师，区音乐学科带头人，武汉市优质课竞赛一等奖获得者，中师范大学音乐系论文答辩评审专家。



## 张炜乔

武昌区教育局体卫艺教育中心担任中学音乐教研员，武昌区学科带头人，湖北省舞蹈家协会会员，担任高中艺术班教学 15 年。

## 刘 畅

华中师范大学音乐学院音乐系主任、副教授。



## 秦朝阳

中学高级教师，湖北省中小学音乐教育委员会第四届理事会常务理事、咸宁市教育学会艺术教育专业委员会秘书长、中国教育学会会员，咸宁市家庭教育名师团副会长。





## 冯欣欣

武汉音乐学院音乐学系副教授，硕士生导师。中国音协西方音乐史学会理事。2001年考入德国柏林艺术大学，2006年获得钢琴演奏硕士学位。代表专著《施托克豪森钢琴曲创作研究》，译著《音乐中的思想》等。

## 程斯辉

教育学博士，二级教授。曾任湖北大学教育学院院长、武汉大学教育科学学院院长、武汉大学教育科学研究院院长。现为武汉大学中国教育家研究中心主任。1997年入选湖北省高校跨世纪学科带头人、2006年入选教育部新世纪优秀人才。



## 黄涛

华中师大一附中高级音乐教师，湖北省美育研究会理事，湖北省教育学会中小学音乐教育专门委员会常务理事，全国中小学音乐优质课比赛评审专家，湖北省艺术教育先进个人，湖北省优秀音乐教师。

## 徐学俊

湖北大学教育学院教授，湖北大学琴园学者特聘教授，博士生导师；是湖北省教育厅农村中小学教育质量管理评估专家组成员和武汉市教育局心理健康教育学校评估指导首席专家。



# 研学足迹

## 武汉光谷实验中学：

学校是全国“校园足球基地学校”、全国“新教育实验学校”、湖北省教师跟岗实习基地学校、武汉市首届“群众满意中小学”学校、华师一附中优质生源基地学校。



## 武汉革命博物馆：

下辖武昌农讲所、毛泽东旧居、中共五大会议址、起义门、中国共产党纪律建设历史陈列馆等五处革命旧址和红色场馆，是风云1927年的重要见证现为国家一级博物馆、全国重点文物保护单位、全国爱国主义教育示范基地、全国廉政教育基地、全国百个红色旅游经典景区、国家AAAA级旅游景区、全国文明单位、全国法治宣传教育基地、全国关心下一代党史国史教育基地。

武汉市革命博物馆现有藏书3000余册；照片底片资料10000余张；文字资料3000余份；复制（印）件1300余件；文物原件594件。其中一级文物10件，二级文物48件，三级文物266件。参考品273件。

## 武汉市博物馆：

首批国家一级博物馆，作为现代化的综合性博物馆，武汉博物馆集文物收藏、学术科研、宣传教育、文化交流以及休闲娱乐诸功能于一体。2003年《武汉古代历史陈列》荣获第五届全国十大陈列精品奖。



## 武汉市第三十九中学：

学校创建于1906年，已有一百余年历史。是武昌区名校，市级示范学校，市级示范重点高中，湖北省教改名校，省级示范高中。

## 武汉市经济开发区第一中学：

学校成立于1996年，是一所高起点的现代化省级示范高中，评为湖北省示范中学、“全国教育科研实验校”、武汉市“教育系统先进单位”、武汉市“创新素质实践行先进单位”、武汉市“德育六有六创先进单位”、武汉市“体卫艺条例达标学校”、“湖北省及中南地区基础教育法语特色实验基地”等。



# 心之所悟

## “终身学习”为学习型社会建设提供更多可能

西藏山南市第二高级中学 王静

首先感谢学校领导给我这次机会，让我参加了国培计划（2021）——西藏自治区中学骨干教师能力提升培训班的培训。对于我来说，这是一次宝贵的学习机会。学习从12月13日至12月26日在武汉华大教研院举行，这次培训给我留下了深刻的印象。在两个星期的时间里，通过课堂听取专家教授讲课，实地参观学习，参训人员交流学习等方式，我学习到了平时未曾学到的教学知识，使我从观念、理论和教学技巧上都有了新的提高。



### 一、加强理论学习，树立正确的教学观念

教书的目的是为了育人，在此次培训工作中，爱国主义教学始终是贯穿始终的学习主线。华大教研院组织我们参观了爱国主义教育基地武汉革命博物馆，进行了庄严的入党宣誓，重温了党史，同时还参观了武汉市博物馆探寻了三镇历史、追溯了荆楚文化；进入武汉市光谷实验中学、武汉市经济开发区第一中学和具有百年历史的武汉市第三十九中学进行了访学和观摩实践活动。学习革命历史，树立崇高的理想信念，是共产党员的根本要求，是共产党人的立身之本。在新的历史条件下，坚定理想信念尤为重要。坚定理想信念，首要要加强理论武装，关键是要加强党性修养，按党性原则进行自我教育、自我锻



炼、自我完善，使党性不断升华，脚踏实地朝着理想的方向前进。弘扬理论联系实际学风，把学习成果转化为前进动力、工作思路，使党员既胸怀崇高理想，又在本职岗位上创造新业绩，在改造客观世界的同时改造主观世界。

## 二、努力学习专业技能，提高音乐教学水平

这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理

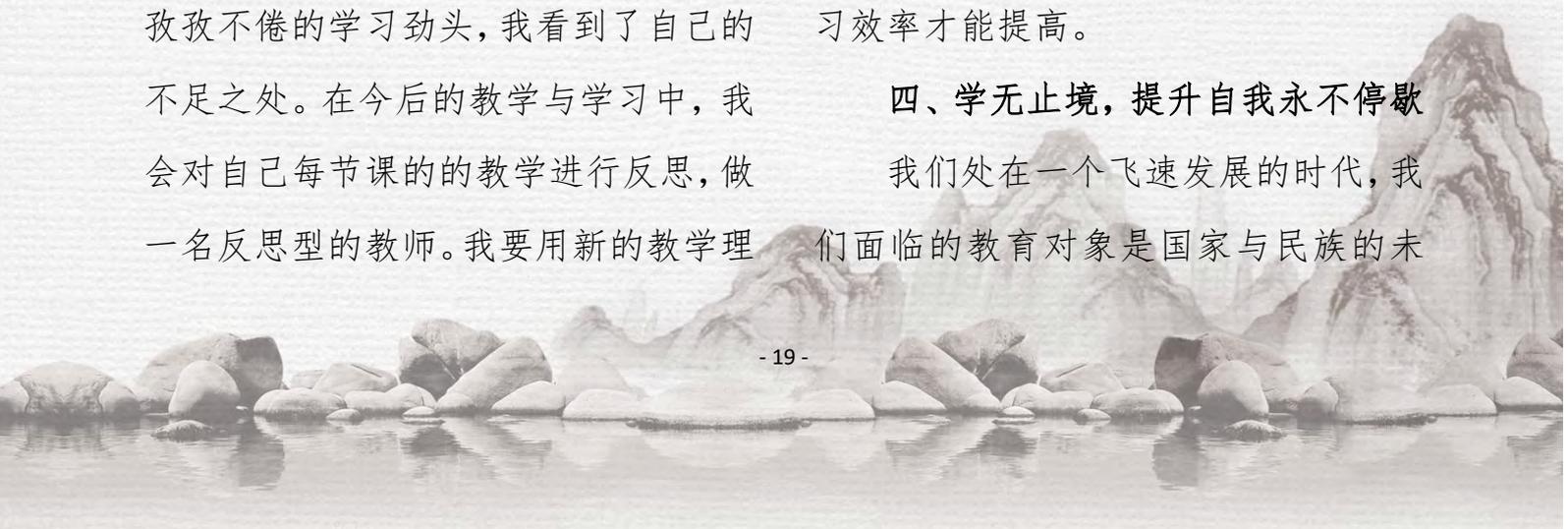
念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

## 三、学以致用，锤炼贴近实际教学方式

有了充分的理论作指导，教学实践就有了一定的方向性。用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，让每一个学生在教师积极有效地引导下，都生动活泼地学习，促使他们全面发展。要以音乐审美为核心，在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格，让学生的身体和思维真正地“动”起来。心理学研究证明：一个人的感知、注意、记忆、思维、想象等智力因素，都受主体情绪的影响。在轻松自如的环境下，人的自主探索和体验的状态最富有开拓性和创造性，也就是说，只有课堂充满生动活泼的心理气氛时，学生的精神才会饱满，情绪才会高涨，兴趣才会浓厚，思维才会活跃，学习效率才能提高。

## 四、学无止境，提升自我永不停歇

我们处在一个飞速发展的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未





来,教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善,才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师,应该是教学能手,更是科研先锋,这样的教师,才能可持续发展,才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际,立足课堂,以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题,进行积极探究,以形成规律性的认识。

终身学习,我们不仅要提升自身的专业知识,还要学习更多方面,如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时

我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作,如果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系,那么相对来说,工作起来就会更得心应手。

提升个人魅力,作为一名教师,首先要让学生喜欢你,喜欢听你的课,进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升,在积累经验中获得一种平和优雅的心境,在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师,多读书,提升自己,在实践中反思自我,做一位优秀的人民教师。



## 音你而美

昌都市边坝县初级中学 陈天琴

绽放璀璨的生命之花,谦学国培聪明的成果,收获十五天有意义的人生!带着这样的座右铭我跨越了直线距离2400多公里,来到了武汉!我有幸参加了中学音乐骨干教师培训。这次培训专

家讲座引领;有教学实地的考察,有学员间的互动交换等.以下是我参加培训学习的几点体会:

一、净化灵魂,提升思想。音乐是一种崇高而深入的艺术,它具有强烈的

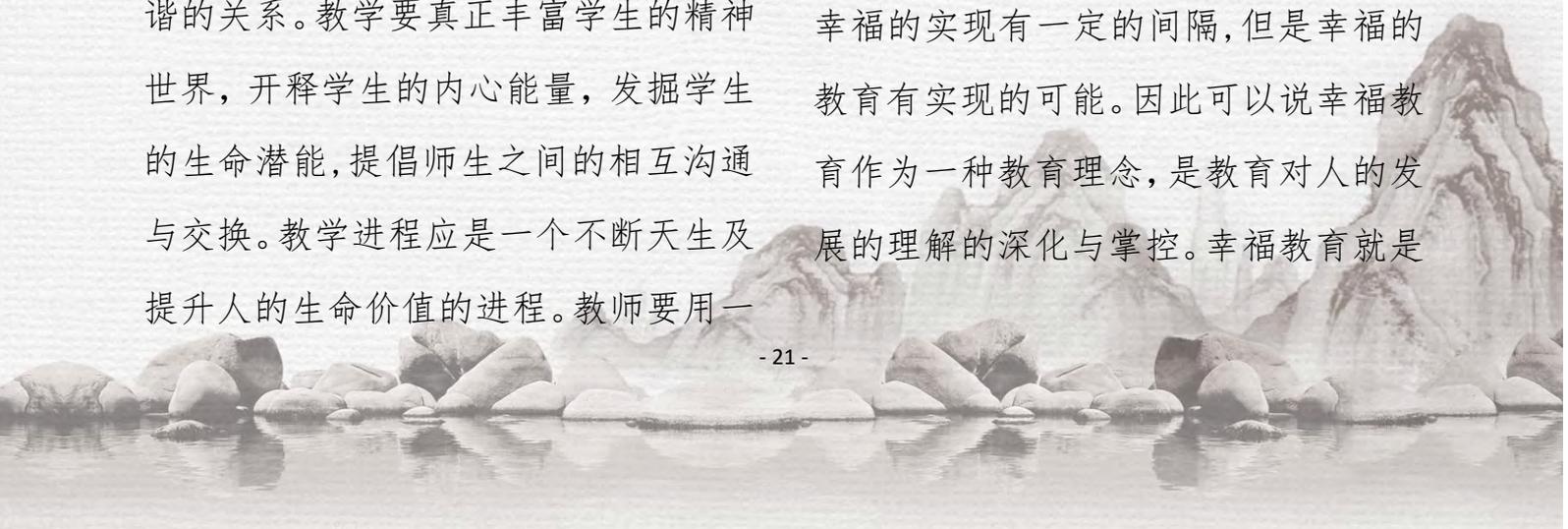


感人魅力,作为一线的教师必须安心坚守岗位,这是道德的底线。只有安心,才能思变、才能发展,这是生命的意义。怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响,正确引导学生,这是教师的责任。因此,在今后的实践期间,我永久铭记自己的责任与使命,它让我更加安心从事教育事业。



**二、教育幸福,幸福教育。**教学应是一种体现人的生命性的活动。教学进程是师生生命存在的一个有机组成部份,因此关注生命价值,引导学生心灵的健康成长是课堂教学的一个内在品质。教学进程中师生关系应是平等、和谐的关系。教学要真正丰富学生的精神世界,开释学生的内心能量,发掘学生的生命潜能,提倡师生之间的相互沟通与交换。教学进程应是一个不断天生及提升人的生命价值的进程。教师要用一

颗灵动的心,要用一双锋利的眼,去掌控与发现学生的生命律动,唤醒学生在沉睡已久的意识和潜能。学生是主体性的生命体,教育的目的是提升人生命的价值和质量,而不只是实现社会功利主义的工具、手段。教学就是对学生的每次生命活动进行关怀,学习进程就是一种享受生命的进程。收获的是美的和声!苏霍姆林斯基这样说:理想的教育是培养真实的人,让每个从自己手里培养出来的人都能幸福地度过一生。这就是教育应当追求的恒久性、终极性价值。幸福不但是教育的终究目的,它同时也贯串于整个教育进程。在当今这个以人为本的社会,幸福是人的寻求,也是人的需要。然而人的幸福的取得需要教育来实现。幸福在教育方面不但包括学生的幸福,也包括老师的幸福。教学进程中要有幸福,接受教育以后的人更要有幸福。现实教育的幸福与理想教育的幸福的实现有一定的间隔,但是幸福的教育有实现的可能。因此可以说幸福教育作为一种教育理念,是教育对人的发展的理解的深化与掌控。幸福教育就是



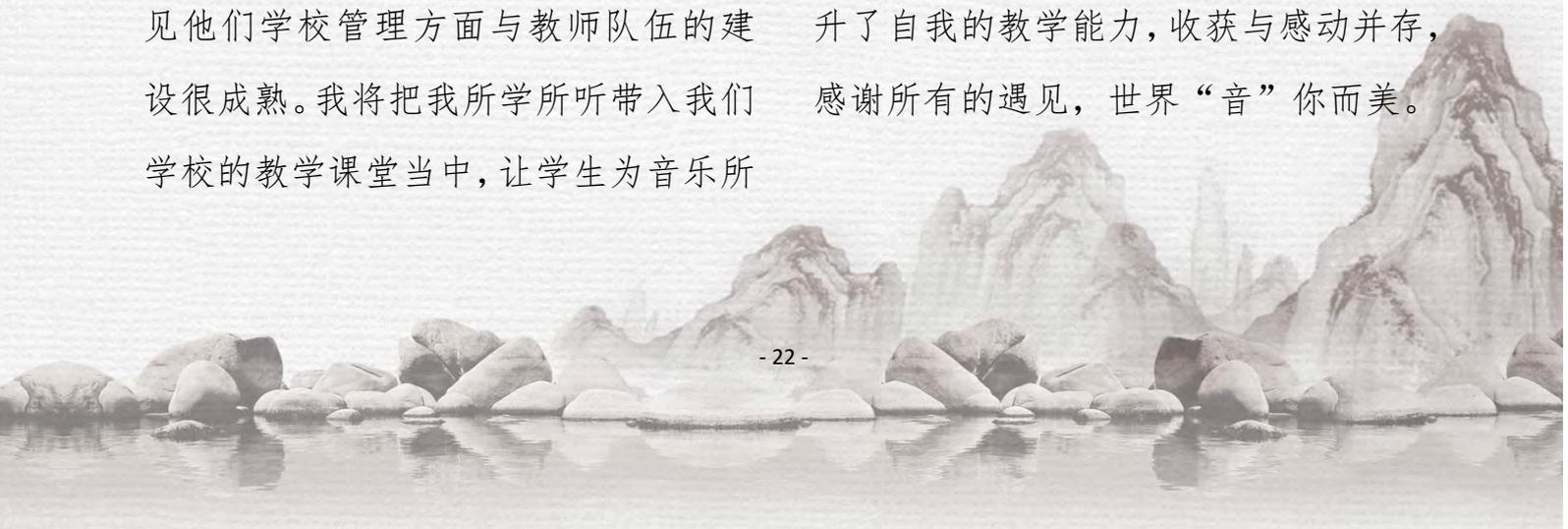


以人的情感培养为目的的教育，通过这类教育培养能够创造幸福、具有幸福的人。今后我会体验我幸福的音乐教育人生！

**三、旋律人生，人生旋律。**作为一位非专业音乐教师，我努力提升自己的教学能力，把爱与知识广播给每位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。此次培训中，印象最深的课程是冯老师为我们传授了很多音乐教学方法，受益极大。特别是洁净的教学方式——三大音乐教学法，让全体教师进行全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地应用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效应。而在所有观摩课中，最让我为之震撼的是光谷实验中学的音乐成果展示，管乐队为我们演奏了龙的传人，独舞等，我都为之而惊叹，可见他们学校管理方面与教师队伍的建设很成熟。我将把我所学所听带入我们学校的教学课堂当中，让学生为音乐所

动，为音乐所狂。而在表演课中印象最深的也是来自光谷实验中学的老师，为我们带来的《猫》，老师对《猫》这一课的讲解也是耐人寻味，教师不断地引导学生用音乐解析猫的情感性格，以及每个猫用音乐表达出来的故事背景，充分体现了教师为主导，学生为主体的教学理念，让学生主动思考，主动参与，不仅培养了学生思考的能力，还让学生在愉快的音乐赏析中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上解析音乐。引导学生去感受、欣赏、理解美，启发学生去想象美与创造美，从而激起学生学习音乐的兴趣，培养他们的自主学习与协作学习能力，建构起以学生发展为本的新型音乐教学模式。

总之，我很庆幸我能拥有这 15 天的培训，15 天，虽然时间不长，但是收获满满，不仅让我开阔了眼界，也提升了自我的教学能力，收获与感动并存，感谢所有的遇见，世界“音”你而美。



## 从音乐出发，迈进新征程

黄艳萍

时光飞逝，西藏自治区骨干音乐教师培训圆满落下帷幕，为期十五天的培训，让我受益匪浅，同时收获良多。

“美育”是贯穿本次培训的一个主题。美育是审美教学与美感教学的结合，通过教育提升人们认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力，是新时代培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要着力点，在“立德树人”方面发挥着独特的、不可替代的作用。其中，艺术是美育最集中、最典型的形态。



我国社会主义学校的美育是为建设社会主义精神文明和培养学生心灵美、行为美服务的。通过美育可以促进学生的德、智、体的发展。它可以提高

学生思想，发展学生道德情操；它可以丰富学生知识，发展学生智力；它可以增进人们的身心健康，提高体育运动的质量；它可以鼓舞学生热爱劳动、热爱劳动人民，并进行创造性的劳动。在此次培训中，主讲教师们多次强调，作为音乐教师，是“美育”的建设者和实施者，一定要有所作为，拒绝边缘化，将美育从无到有的做起来，培养学生欣赏美、发现美、创造美，要有使命感和责任感。

在科技迅猛发展的今天，信息化教学已经是优化教学方式和改变教学方式的不二之选，现在的大多数课堂在信息化教学上用的很少，我们要尝试着充分利用信息化的浪潮，运用在课堂教学中，提高教学效率，活跃课堂氛围，在此次培训中，参观了当地的学校，其中信息化教学手段发非常成熟，在课堂上，学生可以通过平板电脑进行作答，教师根据大数据分析快速得到教师掌握情况的反馈，并能够看到具体哪个内容，

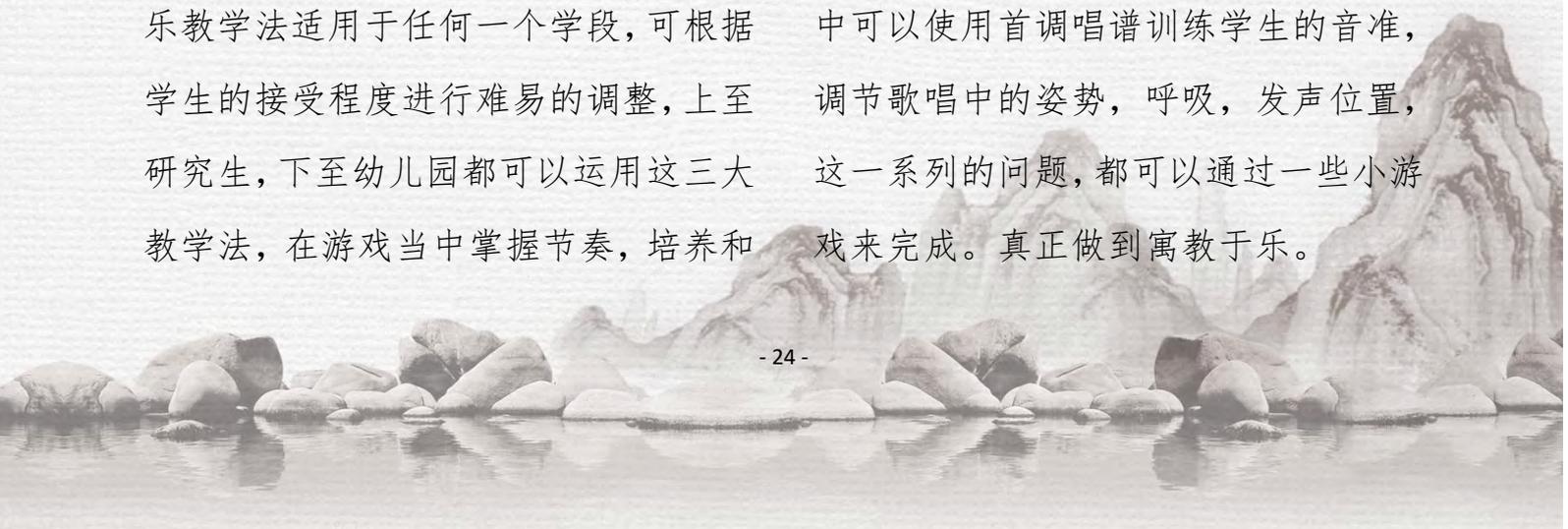


哪个学生的问题所在，真正做到了面向全体学生，同时及时的解决了学生所存在的问题，把控了良好的课堂纪律，学生讨论的内容也可以直观的呈现在大屏上，分享给全班同学，再进行整合，选出典型的回答进行点评，大大提高了课堂效率。在音乐学科上利用信息手段绘制乐曲的旋律线，以动画的方式呈现，更好的帮助学生理解旋律的变化和通过音乐要素来分析音乐，使整个音乐课堂在有序和有趣中进行，这一点在以后的教学工作中我也会不断尝试，不断实践，利用信息化的手段进行新模式的教学。

世界三大音乐教学法，达尔克罗兹音乐教育、柯达伊音乐教育、奥尔夫音乐教育，都是音乐老师耳熟能详的，但很少运用在教学当中，一方面受学段的限制，一方面觉得难以掌控课堂纪律，但通过此次学习让我了解到，这三大音乐教学法适用于任何一个学段，可根据学生的接受程度进行难易的调整，上至研究生，下至幼儿园都可以运用这三大教学法，在游戏当中掌握节奏，培养和

声概念，主讲教师也带着学员进行实践，效果是非常好的，也很受用，通过触觉，视觉，听觉，动觉一起调动起来，在音乐中感受快乐。

身体律动也是当下很流行的一个词汇，它不同于舞蹈的专业性，只要运用人声乐器及其他声音材料。表现自然界或生活中的声音，如桌子，书本，板凳，比身体的部位发出不同的音色，就可以进行节奏的训练，例如名字与节奏自由选择名字，名词组成节奏，先说节奏，逐渐过渡到手打节奏，学生比较容易接受，也觉得很有趣，再有可以利用身体节奏，基本音色讲解，拍打身体不同的部位会发出不同的声响，然后进行节奏组合练习。唱歌课是学生比较喜欢的一种课程类型，解决节奏，可以利用重拍游戏，解决音准，可以玩传音游戏，合唱部分可以利用科尔文手势辨别每个声部应该要唱的音，同时在合唱教学中可以使用首调唱谱训练学生的音准，调节歌唱中的姿势，呼吸，发声位置，这一系列的问题，都可以通过一些小游戏来完成。真正做到寓教于乐。





教育是千秋大业，学生是千金贵体而又千差万别，教育教学过程与千家万户有着千丝万缕的联系，教育工作者挑的是千斤重担，要动员千军万马，想千方百计也费钱言万语，付出千辛万苦，

让学生得到千锤百炼，才能将他们培养的千姿百态，去适应千变万化的社会。我将始终保持对教育的敬畏心，虔诚心，沿着习近平总书记对教育事业发展指引的方向不懈奋斗。



## 建立一套学生想学、学有所成的教学体系

墨竹工卡县中学 徐金燕

本人有幸参加了此次在武汉举办的音乐专题培训，通过半个月的培训，本人对新课改下音乐教学有了新的认识，对照培训，也发现了自己在教学工作中的不足，本来就不怎么会上课，培训之后更是觉得自己什么都不会了，而且这种感觉更加的强烈了，不过在我看来这恰是我步入新阶段的启程点，因为只有认识到自己的不足才能清楚努力的方向！下面将自己的感受略做总结。

加快课堂上师生角色转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交

给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生自主学习教师引导合作，努力创设双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。

回想自己的课堂教学确实如大多





老师说的一样，说得太多，总想把很多东西说给学生而忽略了音乐学科的特点，聆听太少，对于一首歌曲或音乐作品来说，旋律永远比歌词更重要，所以我们音乐教师一定要教会学生聆听的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研、勇于创新。

还有就是培养学生良好学习习惯的养成也是同样重要，作为基层学校，孩子们在音乐方面的基础是很差的，其中很大一部分孩子在小学的六年当中对音乐课接触很少，学生有兴趣，但这种兴趣的层次很浅显，什么流行唱什么，对国内外优秀的民族民间音乐了解甚

少，音乐视野局限于同学喜欢唱的、同学喜欢听的；对基本的音乐基础知识和简单的音乐技能的掌握处于空白；对音乐所必须具备的爱祖国、爱人民、爱社会主义的本质特点知之甚少，更别提好的学习音乐的习惯了，所以这也将成为我在今后的教学中值得重视的一方面，努力培养他们有一个好的习惯。

本次培训，通过老师们的理论讲解、通过案例分析、通过实地观摩，我对上好一堂合格的音乐课有了大致的把握，在今后的教学中，我将结合问题，结合此次培训所获，努力探索好的教学方法，力争建立起一套学生想学、学有所成的教学体系。



## 魅力江城武汉培训记

尼玛县中学 索朗旺庆

很荣幸这次参加了“国培计划2021”西藏自治区中学音乐骨干教师技能提升培训，受益匪浅。作为一名偏远牧区

的音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有



较大提升。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。



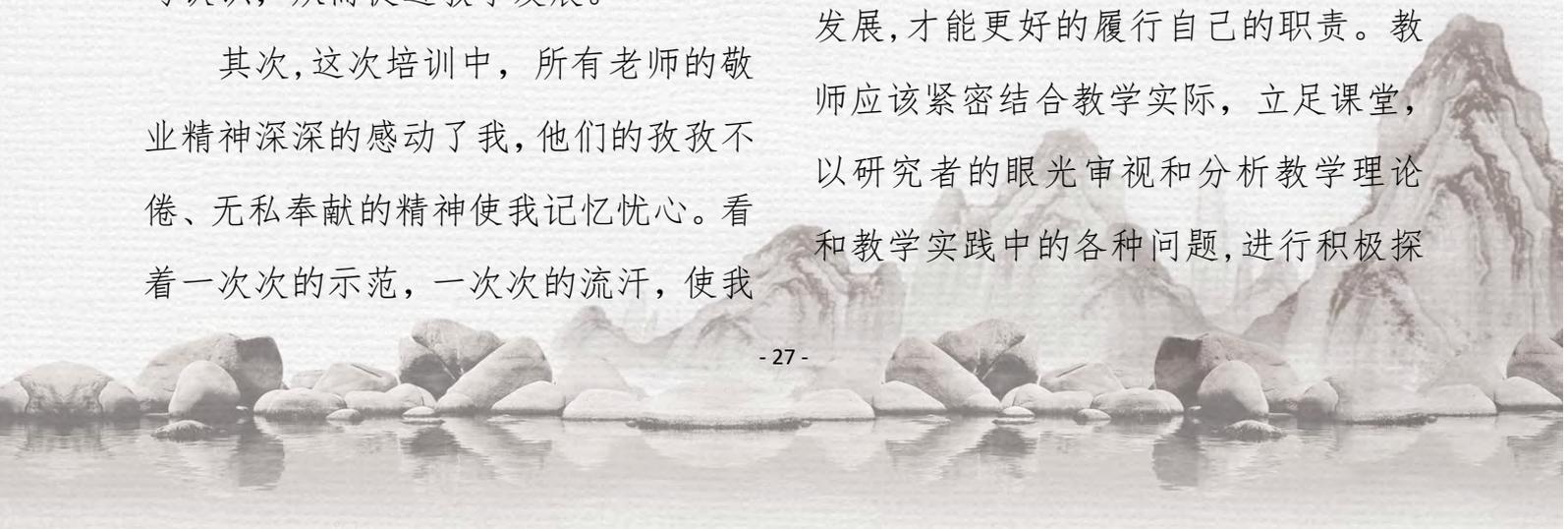
首先，这次培训对我们西藏一线教师来说是如鱼得水。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上有了很大的改观。在过去以教师为中心，以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应该积极贯彻新的“音乐课程标准”，以音乐的“四个领域，十四个板块”作为教学理念，使自己的教学方法与技巧得到提高与认识，从而促进教学发展。

其次，这次培训中，所有老师的敬业精神深深的感动了我，他们的孜孜不倦、无私奉献的精神使我记忆忧心。看着一次次的示范，一次次的流汗，使我

从心底里佩服。老师真想让时间过得慢些，让你们在课堂上多留一会，为我们诠释蜡烛的精神。可又想让时间过得快些，让你们多休息一会。在这我只想对你们说一声“老师，您们辛苦了！”

在本次的培训中，先后有 17 名教授授课、一个比一个精彩，还有我们最亲爱的班主任刘老师和詹老师一直在陪着我们、在座的老师笔记做的也很详细，特别是年龄大的老教师学习兴致更高，我很受感动。每次课间休息的时候，教授与我们互动交流、充分体会到了音乐给人带来的力量和身心的陶冶。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的培训我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探





究，以形成规律性的认识。

总之，在现如今的教育形式下，新型的教师还需要各方面素质的提高。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行。

中学音乐教育的意义，远远超出艺术的范围，是陶冶高尚情操的有力手段，而德育与美育是它的灵魂。我们要全面提高学生的素质，培养完善的人格，音乐教育首先要教会学生“学会做人”。

此次的培训让我切实体会到了这一点，我将在以后的教学中不断提高自身素质和完善自身素养，在实际工作中找差距、多学习、再加强。在今后的教育教学过程中我深信一定学我所用，取长补短，成为一名优秀的音乐教师，为教育事业贡献自己的微力；不辜负领导和同事们对我的厚望，同时希望以后能有更多机会参与类似培训，在不断学习和借鉴中提升自己为教育事业贡献自己的微力；我坚信在自己的努力工作下，今后的音乐教学一定会更上一层楼。



## 展现音乐，享受人生的旋律

西藏林芝市巴宜区中学 段海燕

12月13至12月26日，我有幸参加了国培计划（2021）——西藏自治区中学骨干教师能力提升培训班的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及区内的同仁面对面的观点交流，经

验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都受益匪浅。

### 一、更新观念，摆正心态

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了19场专题讲座；进入



武汉市光谷实验中学、武汉市经济开发区第一中学和具有百年历史的武汉市第三十九中学进行了访学和观摩实践活动；参观了爱国主义教育基地武汉革命博物馆我们进行了庄严的入党宣誓，重温了党史，同时还参观了武汉市博物馆探寻了三镇历史、追溯了荆楚文化，让我们对这座英雄之城多了几分敬意。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的“文化大餐”。尤其是听了吴又存老师的《践行立德树人，坚守教育初心——努力做好引路人》、湖北大学徐学俊教授的《教师压力管理与职业幸福感》及华中师范大学的胡宗山教授的《铸牢中华民族共同体意识、做民族团结的带头人》让我们受到了一次教育的洗礼，精神的震撼。听他们讲座真的是一种精神享受。

## 二、专业知识，得以提高

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的内容。我们印象最深的是华中师大的黄涛老师的《学校器乐教学策略》、武汉市教育科学研究院的李克玲老师的《音乐欣赏的美学原理》及黄英老师的《如何进行音乐教学设计》的讲座。黄涛老师针对如何上好器乐课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。黄英老师为大家讲解了的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计和方法有了更多的了解。



## 三、访学、交流，共同成长

印象最深的是赴三所名校的访学活动，有现场观摩还有精心准备的不同形式的公开课为我们传授了许多音乐



教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。充分利用现代多媒体技术把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在课后的

交流中，学员们结合西藏自身实际，分享自己平时在教育教学中的一些好的做法，这些对大家解决教学中的实际问题都有着积极的作用。

培训是一个反思进步的过程。15天的培训学习虽短暂而辛苦，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。



# 音乐是一种崇高而深刻的艺术

那曲双湖县中学 米玛次仁

这次培训让我受益匪浅，音乐是一种崇高而深刻的艺术，它具有强烈的感人魅力，怎样对待自己、怎样对待学生、给学生什么教育、给学生什么影响这都是教师的责任。在经过了培训学习后，让我彻底转变旧的教学观念努力进行课堂教学改革。在专家教授们的理论讲演，实地实践与学习，深刻地感受到新课改新教材、新教法带来了课堂新气象。现总结以下几点心得：

## 一. 改变观念推进教学改革

通过培训我深刻的认识到作为一名老师，我们要不断创新，用新思想、新理念来支配调整自己的教学行为，力求全面贯彻课改精神，促使他们全面发展，现代教师要上时代的步伐，跟上学生的心里成长，对心灵的塑造努力发挥自己的专业素。引用各种教学方法，让学生去受、理解、表现音乐，以审美为核心，激发学习兴趣。这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我

们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的人生开了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。

## 二. 采用灵活的教学形式，面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应使每个学生的音乐能得到开发并使他们从中受益。每一个孩子的天性都喜欢音乐，乐于自我表现。如果总是单调呆板地教学，就违背了孩子的年龄特征与认知特点，时间长了，孩子的兴趣就会丧失。大部分的孩子就会产生厌学情绪，每堂课只有少部分的好学生来勉强配合老师完成教学活动，长此下去又怎能达到新课改的要求呢？为了避免这种现象的恶性循环。

## 三、加强合作，鼓励创造

音乐学科是一门综合艺术，它不仅需要学生的各个感官都积极参与，而且



更需要学生形成一股合力，用集体的智慧和力量来完成。尤其是处在倡导合作学习、探究学习的今天，如何在课堂上给学生留点交往空间，引导他们充分发挥自己的个性优势，进行良好的交往与合作，共同去探究新知、获得新知就显得尤为重要。抓住教材中生动有趣味性的学习情境，激发学生的探究欲望，鼓励学生大胆地合作创造，让每个学生都体验到集体学习的乐趣，分享集体合作成功的喜悦。

通过培训我重新审视了教学方式，使我对今后的工作有了明确的方向。这一次培训活动后，我要把所学的教学理念，内化为自己的教学思想，指导自己的教学实践。不断搜集教育信息，学习教育理论，增长知识。课后经常写教学反思，以便今后上课进步提高，未来目标是通过自己的不断磨砺，我有信心在未来的道路上通过学习让自己走得更远，要想让自己成为一名优秀的骨干教师。



## 以笔，用心采撷

李明龙

12月13日——12月27日，我有幸参加了“国培计划（2021）”——西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训。作为一名基层音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。

在此，我非常感谢学校和教育厅为

我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的教授、专家、老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新



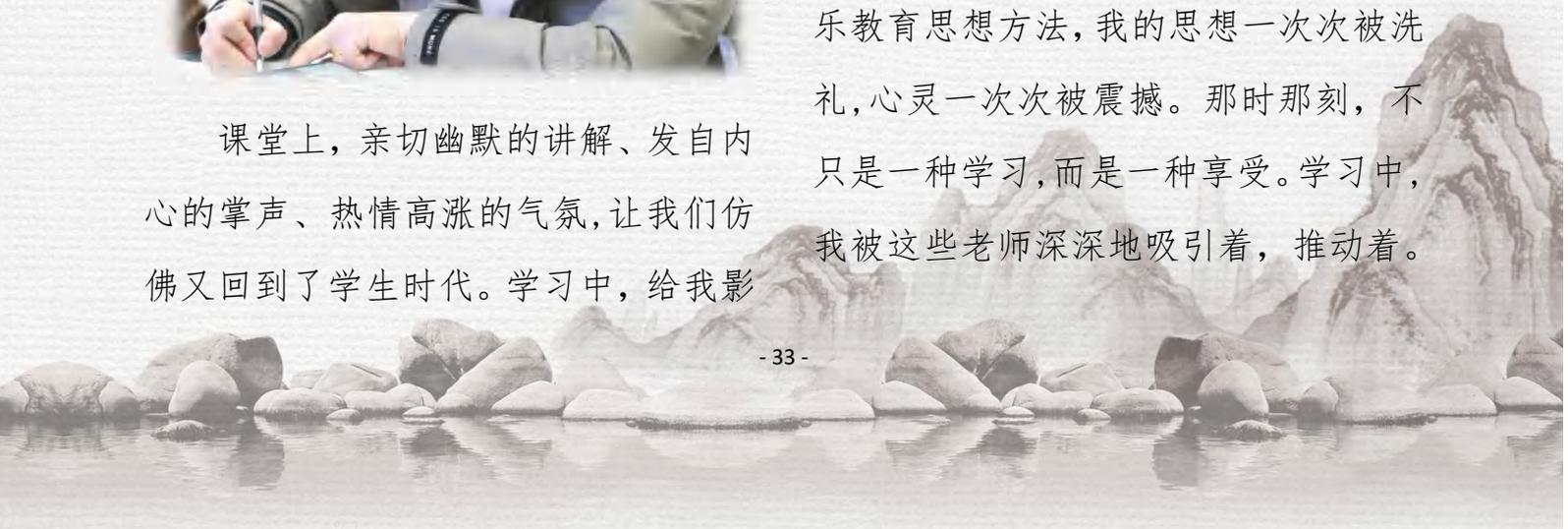
的教育理念专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是武汉音乐学院音乐学系副教授，硕士研究生导师的冯欣欣教授，上课时她带着她的研究生学生给我们分声部、个别指导合唱排练，会邀请你与他共同来完成某个任务。讲解中她偶尔会用上一两句英语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而刘畅教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。



课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。学习中，给我影

响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的李杰老师。也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。课堂上，他的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。周军华老师用他的自信、真幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。黄英老师的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。这15天，我总是满怀怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。





他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。”大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而

遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！



## 学无止境，为自己充电

陈国云

2021年12月份，我有幸参加了2021年国培计划—西藏自治区骨干音乐教师培训。这次培训历经十五天，我学到了课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。

我们处在一个知识爆炸的时代，我

们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师唯有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次学习我深刻的认识到一名骨干教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持



续发展，才能更好的履行自己的职责。

己的音乐教学上有了深刻的反思。一名优秀的教师，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中成长起来的。教师应以才气和自己的专业知识来说服课堂。过去以为以现有的知识，足以教好学生，听各位教授的讲授，我发现自己的这种想法错了。学无止境，我们应该不断地给自己充电，加强专业知识的学习。在课堂上要流淌着卓越的精神力量和神奇的创造力，用心的教学理念进行教学，刻苦钻研，在对学生艺术教育方面做贡献。



首先，这次培训对我们一线教师来说是如鱼得水。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上有了很大的改观。在过去以教师为中心，以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应该积极贯彻新的“音乐课程标准”，以音乐的“四个领域，十四个板块”作为教学理念，使自己的教学方法与技巧得到提高与认识，从而促进教学发展。

总之，这次培训使我学到了课本以外的知识，开拓了我的视野。在今后的教育教学过程中我深信一定学我所用，取长补短，成为一名优秀的音乐教师，为教育事业贡献自己的微力。

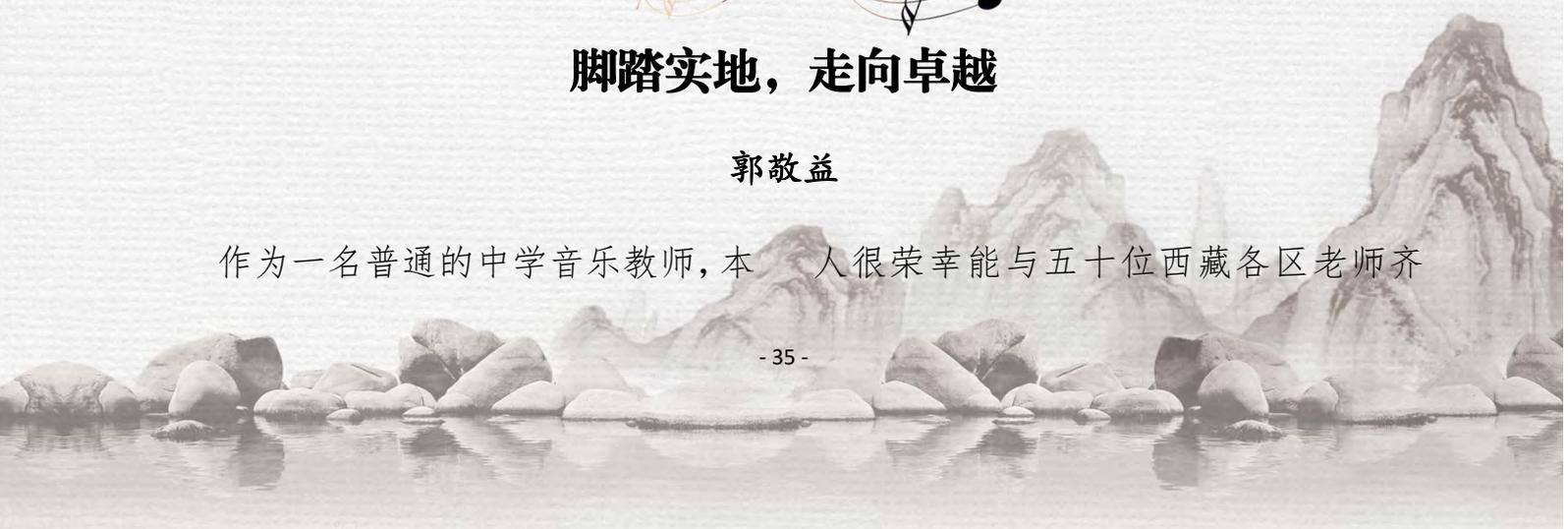
其次，通过这次培训，促使我在自



## 脚踏实地，走向卓越

郭敬益

作为一名普通的中学音乐教师，本人很荣幸能与五十位西藏各区老师齐





聚英雄城市武汉参加此次“国培计划”中小学教师研修培训。在此期间，我聆听了十几场精彩的讲座，如胡宗山教授、徐学俊教授、刘畅教授、黄英高级教师、周军华教研员等教育教学专家的讲座。在这短短十五天的时间里，专家们精湛的教学艺术，先进的教学理念以及独具匠心的教学设计给我留下了深刻的印象。让我真切地感受到雄厚的师资力量以及对国培的重视和用心。同时，这次研修培训更让我意识到自身的不足之处，在今后的日常教学中要不断学习充实自己，不断更新自己的教学观念和方法，提升自己的教学水平。以下是我在培训期间的一些心得体会。



前期公共课分别从做好学生引路人，铸牢中华民族共同体意识，教师职业压力管理展开。老师不仅是一种职业，

更是一种具有深层内涵的精神，身正为师，学高为范。要奉为圭臬。教师除了纯粹的教给他们知识。更应该做他们德行的榜样，以身教传递着健康的生活方式、文明的言谈举止；在课堂上传播进步与美的思想和文化，剖析社会现象但不恶意宣扬消极负面的情绪和价值观；不遗余力地呵护学生思想中每一颗善良的种子，让他们始终保持着一颗赤诚的心，对着这世界，拥有阳光，积极的心态。

除此之外我们还参观了博物馆，感受了城市的文化积淀，风流人物辈出。去名校访学，走进经开区第一中学校园，最让人羡慕的是，这里智慧课堂的运用和丰富的社团活动。学子和学者沐浴在这种气氛中。有一种让思想活跃、不被障碍阻断的氛围，一种不受禁锢的、未被人为过滤的吸收知识的环境。只有在这样的空气下，思想才会自由放飞，创新才会奔涌迸发。三十九中学切切实实让我体会到百年名校的艺术氛围，孩子们的专业素养之高，学校为孩子们提供的教学硬件设施，师资力量之雄厚，我



们有很多需要借鉴学习的地方。

后期的专业课分别从如何上好音乐课，合唱，戏曲，舞蹈三大音乐教学法展开。不仅带我们专研教材，还从内容设置，方法创新各个维度教我们上好音乐课。三大音乐教学法给了我们很多启发，原来教孩子们专业知识，也可以如此生动有趣。

这十五天的培训可谓是干货满满，心中对于教学的热爱和信念一次次得到深化，国家制定的一系列教育方针要

落实到每位教师身上，才能在学生身上生根，所以我们不能一直低头看路，还要抬头看天，要及时更新自己的教育理念，转变古板的教育方式，要做新时代园丁，不是把孩子们都修剪成整整齐齐的树枝，要遵循每个孩子的成长轨迹和个性特点，是草长高，是花开花，是树结果，这样我们的教育之路才会走得更宽更远，希望我们都能为西藏的音乐教育发光发热，脚踏实地，走向卓越！



## 从茫然到豁然

旦真

此次参加了“国培计划（2021）”——西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训，我的体会很深，通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

1. 终身学习：我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教

育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如果能善于观察、研究、思考处理好与学生、家长、同事之间的关系，那么相对来说，工作起来就会更得心应手。



2. 提升个人魅力: 作为一名教师, 首先要让学生喜欢你, 喜欢听你的课, 进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升, 在积累经验中获得一种平和优雅的心境, 在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是的老师, 多读书, 提升自己, 在实践中反思自我, 做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生: 真诚可以是一面镜子, 也可以是一种无敌的武器, 对待学生, 对待花样年龄的青少年, 除了真诚还能用什么方式来打动他们, 获得他们的信任呢? 在教师生涯中, 我将本着对学生对职业的热爱, 坚决地走下去。

4. 不断反思: 要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节不断的反思、改进。教师职业没有, 只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法, 并且能将这种方法深化为一种理论, 这便是做一名教师的境界了。



## 思想与专业同行

白玛央吉

经过武汉中学音乐骨干教师培训, 是难得的一次充电机会, 这不仅是教育部门的领导为我们所有教师搭建的一个提高学习的平台, 更是我们所有教师互相切磋成长的平台。在这次培训中,

本人学到了许多在平时上课途中很难学到的经验知识, 也认识了许多优秀的老师, 可以说是受益匪浅吧! 关于这次的培训, 本人有两点很深的体会:

### 一、要提高思想站位

在教育教学中，要爱岗敬业、爱国武装自己。

守法、教书育人、关爱学生、为人师表、终身学习，要做学生锤炼品格的引路人、学生学习知识的引路人、学生创新思维的人、奉献祖国的引路人，要有理想信念、有道德情操、有仁爱之心、有扎实学识。

要加强民族团结，筑牢中华民族共同体意识，遵守法律法规，坚决维护习近平总书记党中央的核心、全党的核心地位，坚决维护党中央权威和集中统一领导。不断增强政治意识、大局意识、党领导核心意识、向党中央看齐意识。坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。



要深入学习马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想，在思想过硬，用理念

在学校，在党总支的带领下，加强理论学习，服从学校安排，从思想的与学校保持一致，以“学校是我家，工作靠大家”的主人翁姿态学习和工作。

## 二、要加强专业研究

学生基础差是我们的现状，怎样在此基础上让学生学有所获、学有所成，是作为教师应该，而且是必须思考和研究、践行的方向。

普通音乐教学、音乐社团、学校文艺活动、音乐高考都与自己分不开。普通音乐课的54节课，要让学生学什么？怎样学？学到什么？除了根据高中音乐课标要求进行外，还要结合学校学生的实际进行研究，找到符合我校学生的具体策略。

在音高的训练中，刘畅副教授和李杰老师的方法也挺实用。可以用身体的各部分及不同学生来代表音高，传声游戏也较适合，同一旋律经过不同的站位可让学生重复多次，而且这种重复不增加学生的厌烦感，只有多重复才能让学生记住音高。秦朝阳老师对戏曲进校园



的教学中，让我明白在上声乐课时，不能急，教学生得一步一个脚印的来，不能囫囵吞枣，也不能大班化，大班化教学效果不好。在参观完三十九中后，社团对我的启发也较大，硬件设施的投入也较大，一个学校的综合条件也是教育教学成效之一。

作为一个教师，首先要关心国家大事，要爱国，要遵纪守法，要把学生的一切当成自己的一切，要努力学习专业学科知识，提高专业技能，只有自己师德、专业都强，才能教出好学生。我希望此次培训将是我教育教学的一个转折点。



## 形成特色，尽我所能

那曲市这件中学 次仁巴宗

本人很荣幸在2021年12月13日—27日参加了西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训，十五天的培训时间虽然短暂，但是学到了很多知识，这次培训是我参工以来的第一次培训，所以我格外珍惜这次的培训机会，每一堂课都在认真的聆听并做好笔记，每堂课都会有新的收获，对自己也有一定程度的提高。本次的教学培训，我受益匪浅，收获很大。现将我的培训心得做一下总结：

首先，本次培训对音乐教学理论、

音乐教育的开展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受能力。音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系。通过本次的培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法和技巧上都得到了很大的认识



与提高。

其次，通过此次的培训，使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，在观摩学校中我看到了老师们严谨的教学态度，授课的专致，扎实的基本功，在此同时也看到了自己的不足。在今后的工作中，自己也要向他们学习，争取做一名学生喜欢和热爱的老师。

第三，通过此次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时还要不断

的创新。吸取先进的教学理念，结合我校学生实际，形成我校自己的教学方式和理念提升我校的音乐教学水平。

最后，感谢给我们创造这么一个良好的学习机会，十五天的时间转迅即逝，此次的学习无论是内容、活动还是生活方面都安排的井井有条，非常感谢两位班主任的悉心照料，也很开心在此次的培训认识很多的伙伴。我会不断的充实和完善自己，为提高学生的音乐素质，改进音乐教学尽所能。



## 我是用教材教，还是教教材？

拉孜高中 李楠

今年，我有幸参加“国培”计划教师全员培训的学习。在过去的一段时间里，我认真聆听了专家们的精彩讲座，积极认真查看同行们给我的意见与点评。同时，我积极做好学习笔记，努力用新知识来提升自己。同行们先进的理念，独特的设计给我留下了深刻的印象，

使我受益匪浅。现简要总结如下：

### 一、培训学习非常必要。

第一阶段培训活动安排合理，内容丰富，专家们的解惑都是我们农村教师所关注和急需的领域，是我们发自内心的理想在这次培训中能得到提高的内容，可以说是“人心所向”。在培训过程当中，



我们每一位参训的教师都流露出积极、有持续很久。

乐观、向上的心态。我认为，保持这种心态对每个人的工作、生活都是至关重要的。作为一名新课改的实施者，我们应积极投身于新课改的发展之中，成为新课标实施的引领者，与全体教师共同致力于新课标的研究与探索中，共同寻求适应现代教学改革的心路，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生在新课改中获得能力的提高。

## 二、知识更新非常必要。

“活到老，学到老，知识也有保质期”、“教师不光要有一桶水，更要有流动的水”。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊，骨干教师都有熟练驾驭课堂的能力，那是在应试教育的模式下形成的，在实施新课程中会不自觉地走上老路。新课程标准出台后，教材也做了很大的修改，教材体系打乱了，熟悉的内容不见了，造成许多的不适应，教师因此对课程改革产生了抵触情绪，这种抵触情绪我也有过，所幸没



初次参加培训的我深刻体会到，教材是教学过程中的载体，但不是唯一的载体。在教学过程中教材是死的，但作为教师的人是活的。在新课程改革的今天，深刻的感受到了学生知识的广泛化，作为新时代的传道、授业、解惑者，名教师，应该不断地学习，不断地增加、更新自己的知识，才能将教材中有限的知识拓展到无限的生活当中去。“我是用教材教，还是教教材？”作为一名教师，应当经常问问自己。而这次专家给了我明确的回答。今后，我们教师必须用全新、科学、与时代相吻合教育思想、理念、方式、方法来更新自己的头脑，这次的培训无疑给我们一次头脑风暴。

## 三、注重方法非常必要。

教师在实际教学中，只有多联系生



活，多创设情境，多动手操作，注重教学方法和学习方法，课堂才有实效。

新课程标准要求学生的学习内容是现实的，有意义的，富有挑战性的。讲座中专家也讲到，教师要重视创设贴近学生生活实际的教学情境，从情境中引入要学习的内容，激发学生探究的兴趣和欲望，使学生体会到数学知识就在我们身边，理解数学与生活的联系，有利于学生主动地进行观察，实践，猜测，

验证，推理与交流等数学活动。同时还要注意激发学生学习的兴趣，体现学生学习的主动性，重视学生的动手操作，重视实践活动的应用。

培训活动虽然是短暂的，但无论是从思想上，还是专业上，对我而言，都是一个很大的提高。在今后的工作中，我会努力学习，做好后续研修，在实践中、学习中不断进步。



## 专业成长，适应时代

马拉瑞吉

2021年12月份，我有幸参加了国培计划2021—西藏自治区中学音乐骨干教师培训。为期十五天的学习收获满满、快乐多多。到了培训的最后一课大家好都依依不舍，因为这十五天里我们学到的不仅仅是专业知识，还有老师们的敬业精神。



### 1、教师是文化的传递者

教师是人类文化科学知识的继承

者和传播者，在社会的延续和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。音乐教



学是中学教育的一个重要组成部分，对陶冶学生的情操，培养学生的心灵美起着积极的作用。音乐教育要把激发学生的学习兴趣贯彻到教学的始终。

## 2、教师是榜样。

身高为师，身正为范。教师本人是学校里最重要的师表，是最直观的、最有教益的模范，是学生活生生的榜样。教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。学生都有向师性，其受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。中学的音乐教学同样要从育人的目标出发，对学生进行审美教育。

## 3、教师是组织管理者

教师是教育过程的组织者，必须具有较强的组织、领导、监督和调节能力。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，我们要从创设情境出发，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。

## 4、教师是朋友

所谓良师益友，就是强调教师和学生要多交心。学生尊敬老师，会加强教师对教育工作的光荣感、自豪感，从而更加热爱教育事业和学生。

培训使我对未来的工作充满了信心和动力。通过培训，我认识到作为音乐老师同样具有重要性，我们的素质教育需要孩子的德、智、体、美、劳全面发展，而音乐作为美育的一部分，对学生的全面发展起着一定的作用。现代的音乐教育是开放的、综合的和可持续发展的。作为音乐教师，要不断更新自身的人文素养和调整自身的知识结构，以适应现代音乐教育的发展！





## 焕发激情，燃起斗志

次旦朗杰

作为一名音乐教师，我有幸参加这次“国培计划”——音乐学科培训学习，经过近十五天的学习，可谓收获颇丰，在培训中，通过聆听专家的讲座和面对面的交流，理顺了原本有些含混的理论认识，解开了心存已久的疑惑，但更多还是与原有理念的碰撞和矛盾，重新确定未来音乐教学的前进方向，为以后的音乐教学工作打下了坚实的基础。

每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次培训，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的，我看到了教师们的严

谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

教师的工作平凡，惊天动地的业绩很难创造。但我们不能因此心灰意冷，放弃对成功的追求。这时调节自身的成就感就尤为重要了。我们可把一个差生的转化，一次成功的论文交流，一件优秀的课件展示，一次扣人心弦的典型发言，一次推心置腹的家访劝学，一届学生的优异成绩看作成功的驿站，并从中获得成就感，以此收获乐趣。

## 多钻研，敢创新

晋美罗布

通过近期的培训学习，本人切实地感觉到了自身工作能力和工作水平的提高。此次培训我学到了许多课本上学不到的东西，充实而又愉悦，使我受益匪浅。我在此次培训中进行学习，学到了很多的东西，同时也亲身接受了很多专家还有骨干音乐教师的个人魅力与自身修养，还有知识构造丰富。通过此次培训，我的感受颇深。



首先，这次音乐培训对于我们来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在整体上有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语

说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

总之，这次培训无论是课堂学习还是参观观模，使师生互动还是所见所闻，都让我从每个角度获得了知识，感谢学校给了我这次培训的学习机会。

如上是我对本次培训学习的几点肤浅的心得。

## 在有限的条件下做出不平凡的壮举

罗琼

来参加培训十五天了，听了专家、教授以及和我们一样的来自一线的音乐教师的课，心里有着无数的感慨。记得刚得到消息要来参加国培的时候，心里有着无数的感慨，自己到底能学到些什么，没想到来到这里，带给我的是无数的收获。



首先，感谢华大教研院给我们这次学习的机会，学校给我们提供了优越的学习条件，这种培训模式，为教师专业成长开创了新的基地，特别是让我们教师能在紧张的工作中合理的安排时间进行学习，为我们提供了学习的方便。因此，在培训期间，每天的感觉是紧张

而又充实，忙碌而又愉快，在不知不觉中，将近十五天的学习即将结束了，回味十五天的培训，感触甚深。国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的学生。

## 开拓视野，改善方法，用音乐洗礼心灵

格桑央金

2021年12月份，我有幸参加国培计划——西藏自治区中学音乐骨干教师能力提升培训，作为音乐教师参加培训的机会比较少所以我非常珍惜这次培训。心里也感到特别开心，因为这次的培训给我们提供了再学习、再提高的机会，培训将理论与实践相结合，内容丰富，形式多样使我在15天的培训过程中受益匪浅。

让我们与专家老师零距离接触和学习的机会，为我们送来了师德的新观念和学科新理念，同时我们深切体会到专家老师们对事业的热爱和责任心；在一路的幸福中收获了知识、看到了不足、提高了意识！此次培训立足于一线的教育教学，给我们教师带来了不一样的思考，揭开了我们在教学中遇到的重重迷

雾，转变了我们的教育教学观念。补充了我们的学科知识，改善了我们教育教学的方法，开拓了我们的视野，更洗礼了我们的灵魂。在幸福与收获中我们不断提升自己。我觉得学习重在实践中的运用，本次培训后所学所感我们回去后要落实到西藏教育教学实践中，重新审视、反复研讨、不断提高。

总而言之，此次培训给我们补了元气、去了娇气、添了灵气；让我们多了一份智慧、一份热情、一份坚定。我们的国培虽然结束了，但我们的学习与思考不会间断，我们的提升与践行不会间断，我们将与时俱进在自己的教学岗位上锐意创新，为实现西藏自治区音乐教育桃李芬芳的梦想而努力奋斗。



# 开班典礼



# 专题讲座



# 互动交流



智慧碰撞，这是一场有“深度”的交流

# 访学风采



武汉经开区  
第一中学

官士墩中学



# 访学风采



武汉市第三十九中学

# 访学风采



武汉光谷  
实验中学



# 不忘初心



## 武汉革命博物馆

不忘初心 牢记使命 继续前进



# 文化浸润



## 武汉市博物馆

领略江城独特优美的韵致



# 活动展示



# 结业典礼

